

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ



ФОНД РАЗВИТИЯ ДЕЛОВЫХ

И КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ «ВМЕСТЕ»



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ДЕЛАМ

СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ, СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ,

ПРОЖИВАЮЩИХ ЗА РУБЕЖОМ, И ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ

ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ



ПРИ СОДЕЙСТВИИ РОССИЙСКОГО

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА В СОФИИ



УПРАВЛЕНИЕ НА ТРАНСПОРТЕ МВД РОССИИ

ПО ЦЕНТРАЛЬНОМУ ФЕДЕРАЛЬНОМУ ОКРУГУ

МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ДЕЛАМ
СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ
ГОСУДАРСТВ, СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ,
ПРОЖИВАЮЩИХ ЗА РУБЕЖОМ, И ПО
МЕЖДУНАРОДНОМУ ГУМАНИТАРНОМУ
СОТРУДНИЧЕСТВУ
(РОССОТРУДНИЧЕСТВО)

125009, Москва, ул. Воздвиженка, 18/9
Тел. (495) 690-1245, факс (495) 609-9210, 609-9242
E-mail: rsmotr@rs-gov.ru

22.01.2014 № 2/07/00242

На № _____ от _____

Дорогие друзья!

Мне доставляет большое удовольствие приветствовать Вас на открытии выставки работ Российских художников, посвященной 136-летию освобождения Болгарии от османского ига, организованной Российским Фондом развития деловых и культурных связей «Вместе» при поддержке Федерального агентства Россотрудничество,

В современном мире общественная дипломатия становятся все более весомыми факторами международной жизни. Развитие международного культурно-гуманитарного сотрудничества – важное средство налаживания межцивилизационного диалога, достижения согласия и обеспечения взаимопонимания между народами.

Сегодня эта задача является приоритетной и для государственных, и для общественных институтов. Её решение призвано способствовать гармонизации международных отношений на основе сближения и взаимопроникновения экономик и культур. Речь идёт об обеспечении культурно-цивилизационной совместимости различных сегментов современного мира.

Решению этой задачи всецело призвана содействовать данная выставка, направленная на укрепление культурных и деловых связей между нашими братскими народами.

Заместитель Руководителя,
Генеральный секретарь Российской ассоциации
международного сотрудничества Г.Л. Мурадов



Г.Л. Мурадов

Формирование положительного имиджа России, привитие исторической культуры обществу - одна из важнейших задач Фонда развития деловых и культурных связей «Вместе» и всего культурного сообщества России.

Объективная информация о роли России в освободительной борьбе болгарского народа от османского гнета, донесение ее до всех органов исполнительной власти и широкой общественности, будет способствовать дальнейшему укреплению духовной общности народов России и Болгарии.

Такой проект, как выставка Российских художников в честь 136-летия освобождения Болгарии от османского ига, несомненно, окажет положительное влияние на общественное мнение, и укрепление единства двух великих народов России и Болгарии.



Президент Фонда развития деловых
и культурных связей «Вместе» С.Н. Кудрин

У России и Болгарии — общие духовные корни. В Европе, да и в мире, трудно найти пример более давнего и тесного общения. Духовный обмен между нашими государствами имеет тысячелетнюю традицию, в самом центре Москвы стоит памятник Героям Плевны, а в Софии Неизвестному солдату и Царю-освободителю. Это монументы в память о тех, кто пал у Плевны и на Шипкинских высотах. Военные подвиги и героизм на поле боя делают связь между двумя славянскими странами, которые сражались вместе за свободу и независимость Болгарии и ее народа еще прочнее. Этому и будет посвящена художественная выставка российских живописцев и графиков организованная нашим Фондом при поддержке Россотрудничества. Надеемся что эта выставка найдет достойное место в сердцах болгар и продолжит культурный диалог между нашими народами.



Директор Фонда развития деловых
и культурных связей «Вместе» С.А. Санин

136-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ БОЛГАРИИ ОТ ТУРЕЦКОГО ИГА ПОСВЯЩАЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА РОССИЙСКИХ ГРАФИКОВ И ЖИВОПИСЦЕВ



Россия и Болгария — это две страны, имеющие множество точек соприкосновения. В этногенезе болгар немалую роль сыграли славянские племена. Болгары имеют с русскими общие языковые корни. Болгары также как и русские, приняли христианство и сохранили верность принятой вере, несмотря на сложные времена турецкого господства.

В отношениях наших стран были периоды подъема и спада, но общение между людьми всегда оставалось дружеским и уважительным. Во многих городах Болгарии улицы и площади названы в честь российских государственных и военных деятелей, способствовавших избавлению Болгарии от турецкого владычества. В Софии это площадь Александра Невского и бульвар Царя - Освободителя, улицы генерала Гурко, генерала Скобелева, Тотлебена, Алабина, графа Игнатьева.

В Болгарии установлено большое количество памятников Советской Армии и русским воинам, защитившим болгарский народ от фашизма во время Второй мировой войны, в том числе знаменитый памятник советскому солдату «Алеша».

Исторические взаимоотношения России и Болгарии имеют многовековые традиции. Особую важность связь двух стран приобрела в XIX веке, когда Россия проявила себя в роли защитницы православных славянских народов на Балканах, поддерживая их борьбу за независимость против турецкого владычества.

В период турецкого ига (1396 — 1878 годы) болгарское население неоднократно пыталось освободиться от османского гнета. Поднимались восстания в 1402 — 1403 годах, в 1598, 1686 и 1688



Медаль «В память русско-турецкой войны 1878-1878 гг.» Серебряной медалью награждали всех чинов, состоявших в войсках, защищавших Шипкинский перевал

Памятник русско-турецкой войны в Болгарии - «крылатая батарея»



году. Массовое сопротивление турецкому господству проходило и в XVIII столетии.

Организованное болгарское национально - освободительное движение зародилось во время русско-турецкой войны 1828 года. В это время существенную помощь повстанцам оказывали болгарские эмигранты, жившие в России.

В 1876 году в Болгарии вновь вспыхнуло восстание, которое хоть и было подавлено привело к тому, что европейские державы и Россия потребовали от турецкого султана предоставить Болгарии самоуправление и гарантировать населению Болгарии гражданские права. Султан отказался подчиниться этим требованиям и Россия, считавшаяся главным врагом Османской империи, вторглась на Балканы, разбив турецкую армию.

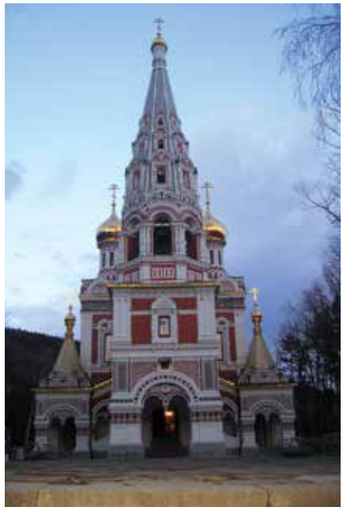
Военные действия начались летом 1877 года. Русская армия по предварительной договоренности с Румынией прошла через ее территорию и в июне 1877 года в нескольких местах переправилась через Дунай. Болгары восторженно встречали своих освободителей и с большим энтузиазмом создавали болгарское народное ополчение, командующим которого был назначен русский генерал Н.Г. Столетов. Передовой отряд генерал И.В. Гурко освободил древнюю столицу Болгарии Тырново. Не встречая по пути своего продвижения на юг особого сопротивления, Гурко 5 июля захватил в горах Шипкинский перевал, через который шла наиболее удобная дорога на Стамбул.

Однако после первых успехов последовали неудачи. Великий князь Николай Николаевич с момента форсирования Дуная фактически потерял контроль над войсками. Командующие отдельными отрядами стали действовать самостоятельно. Отряд под командованием генерала Н.П. Криденера вместо захвата важнейшей крепости Плевна, как это предусматривалось планом, взял Никополь, находящийся в 40 км от Плевны.

Пока великий князь выяснял местоположение своих частей, турки заняли Плевну, оказавшуюся в тылу русских войск. При этом отряд генерала Гурко едва не попал в окружение. Значительные силы были брошены османским командованием на то, чтобы отбить Шипкинский перевал. Но все попытки турок, имевших пятикратное превосходство, взять Шипку наталкивались на героическое сопротивление русских воинов и болгарских ополченцев. Предпринятые в то же время русскими войсками три штурма Плевны в июле-августе окончились неудачей, русские понесли большие потери.

По настоянию военного министра Д.А. Милютина русское командование приняло решение перейти к планомерной осаде Плевны, руководство которой было поручено герою обороны Севастополя инженер-генералу Э.Н. Тотлебену. Турецкие войска, не подготовленные к длительной обороне в условиях наступившей зимы, вынуждены были сдаться в конце ноября 1877 года.

С падением Плевны в ходе войны произошел перелом. Чтобы не дать Турции с помощью Англии и Австро-Венгрии собраться к весне с новыми силами, русское командование решило продолжить наступление в зимних условиях. Войска под командованием генерала Иосифа Владимировича Гурко совершили трудный переход через покрытые снегом Балканские горы. Позднее этот поход русской армии историки сравнивали с походами Ганнибала и Суворова, при этом некоторые добавляли, что Ганнибалу было легче, ибо он не имел артиллерии. Отряд Гурко, преодолев непроходимые в это время года перевалы, в середине декабря занял Софию и продолжил наступление в сторону Адрианополя. В своем приказе по войскам боевой генерал отмечал:



Шипка. Община Казанлык. Церковь Рождества Христова (Шипкинский монастырь). Храм был построен в период с 1885 по 1902 год в стиле русской церковной архитектуры XVII века и посвящен русским и болгарским воинам, погибшим в 1877 - 1878 гг.



Памятник героям Плевны - это часовня иконы Божией Матери «Знамение» и святого благоверного князя Александре Невского, которая была сооружена в память русским гренадерам, павших в бою, освобождая город Плевна во время русско-турецкой войны 1877 — 1878 годов. Памятник героям Плевны был открыт в день десятилетия освобождения - 28 ноября 1887 года в Москве на площади Ильинских ворот.
Проект выполнил архитектор В. О. Шервуд.

«Взятием Софии завершился блестящий период нынешней войны — переход через Балканы, в котором не знаешь чему больше удивляться: храбрости ли, геройству ли вашему в сражениях с неприятелем или выдержке и терпению, с которым вы переносили тяжкие невзгоды в борьбе с горами, стужей и глубоким снегом... Пройдут годы, и наши потомки, которые посетят эти суровые горы, торжественно и с гордостью скажут: здесь прошло русское войско, воскресившее славу суворовских и румянцевских чудо-богатырей».

В январе 1878 года отряд Гурко овладел Адрианополем, а отряд Скобелева вышел к Мраморному морю и 18 января 1878 года занял пригород Стамбула — местечко Сан-Стефано. Только категорический запрет императора, боявшегося вмешательства в войну европейских держав, удержал Скобелева от взятия столицы Османской империи.

На Кавказском фронте русские войска под командованием талантливого генерала М.Т. Лорис-Меликова в короткие сроки разбили превосходящие силы противника и овладели крепостями Баязет, Ардаган, Карс и вышли к Эрзеруму.

Европейские державы были обеспокоены успехами русских войск. Англия ввела эскадру в Мраморное море. Австро-Венгрия принялась сколачивать антирусскую коалицию. В этих условиях Александр II предложил турецкому султану перемирие, которое было немедленно принято.

19 февраля 1878 года в Сан-Стефано состоялось подписание мирного договора между Россией и Турцией. По этому договору России возвращалась южная часть Бессарабии с Измаилом, в Закавказье присоединялись крепости Батум, Ардаган, Карс и прилегающие к ним территории. Сербия, Черногория и Румыния, находившиеся до войны в зависимости от Турции, провозглашались независимыми государствами. Болгария становилась автономным княжеством в составе Турции. Условия договора вызвали резкое недовольство европейских держав, потребовавших созыва общеевропейского конгресса для пересмотра Сан-Стефанского договора.

Россия, понесшая в войне большие человеческие, материальные и финансовые потери, под угрозой сколачивания новой антирусской коалиции была вынуждена уступить. Конгресс состоялся летом 1878 г. в Берлине под председательством германского канцлера О. Бисмарка. 1 июля Горчаков поставил свою подпись под Берлинским трактатом — новыми условиями мира с Турцией. Болгария была разделена на две части: северная объявлялась княжеством, зависимым от Турции, южная — автономной турецкой провинцией Восточная Румелия. Были значительно урезаны территории Сербии и Черногории, сокращены приобретения России в Закавказье.

В то же время страны, не воевавшие с Турцией, получили награду за услуги в отстаивании турецких интересов: Австрия — Боснию и Герцеговину, Англия — остров Кипр.

Несмотря на вынужденные уступки России на Берлинском конгрессе, война на Балканах стала самым важным шагом в национально-освободительной борьбе южнославянских народов против 400-летнего османского ига. К тому же в ходе войны был полностью восстановлен авторитет русской воинской славы.

Те великие события более чем столетней давности до сих пор в памяти двух братских народов, хранящих историческую память о своих славных предках. Поэтому неслучайно группа известных российских художников, работающих главным образом в историческом жанре представляет ряд живописных и графических работ, посвященных 136 летию нашей общей борьбы за свободу и независимость Болгарии.



Жетон в память сооружения в Москве памятника-часовни гренадерам — героям Плевны Москва, мастерская И. Хлебникова. 1887г.



Знак Красного Креста за Русско-турецкую войну 1877-1878 гг.



Болгария. Памятник русским воинам на Шипке

На выставке экспонируются три графические работы известного мастера изобразительного искусства народного художника Российской Федерации, действительного члена Российской академии художеств, профессора, ведущего графика Студии художников имени В.В. Верещагина Министерства внутренних дел России, Лауреата премии МВД России, члена Общественного совета при Управлении на Транспорте МВД России по Центральному Федеральному округу, члена Правления Военно-исторической галереи Вячеслава Юрьевича Желвакова.

Потомственный художник В.Ю. Желваков родился в 1956 году в г. Яранске Кировской области. С 1971 по 1976 год обучался в Марийском Республиканском художественном училище. В 1982 году окончил Московский Государственный Академический художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерская станковой графики). С 1984 по 1987 год стажировался в творческой мастерской графики Российской академии художеств под руководством академика О.Г. Верейского – автора знаменитых иллюстраций к поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». С 1988 года является членом Союза художников России. За 30 лет творческой деятельности Вячеславом Желваковым создано более 3000 произведений графики, живописи, плаката и монументального искусства. Он является участником крупнейших выставок, проходящих как в России, так и за рубежом. Его работы экспонировались в США, Великобритании, Португалии, Греции, Германии, Турции, Японии, Франции и в других странах. Произведения художника находятся в Русском музее в Петербурге, в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве, в Центральном музее Вооруженных Сил России, в Музее МВД России, в Музее истории Москвы, в Архангельской картинной галерее, в Марийской картинной галерее, в Музее «Нормандия-Неман» во Франции.

Именно творчество В.Ю. Желвакова, графические циклы его работ «Городовые Российской империи», «Славные сыны Отечества», «История милиции – история страны» стали основой направления, созданного инициативами Председателя Президиума Совета ветеранов Управления на Транспорте МВД России по Центральному Федеральному округу Геннадия Эдуардовича Никифорова, по формированию нового облика полицейского России.

В экспозиции займет место графическая работа, посвященная герою русско-турецкой войны 1877-1878 гг. генералу М.Д. Скобелеву в исполнении Сергея Михайловича Харламова, народного художника Российской Федерации, секретаря Правления Союза художников России, Председателя Правления Московской областной организации Союза художников России.

В 1966 году Сергей Харламов окончил Московское высшее художественное училище (б. Строгановское), но еще со 2-го курса начал серьезно заниматься графикой, работая в газетах и журналах. Европейскую известность художник получил, выполнив 32 графических листа иллюстраций к роману Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

С.М. Харламов – лауреат Всероссийских конкурсов искусства книги, блестяще проиллюстрировал «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, «Оды» Г.Р. Державина, произведения А.К. Толстого, Л.М. Леонова, М.М. Пришвина, поэзию Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина, произведения В.А. Солоухина и других классиков российской литературы. Работы С.М. Харламова критика характеризует такими словами: «Редкие по мастерству, филигранной технике гравюры Сергея Харламова дарят радость тихой музыкой света, которым лучится в книге как бы само слово иллюстрируемого писателя. Эта цельность книги рождена единством мироощущения, любви к родной земле...». Явлением в культурной и общественной жизни России стал цикл гравюр художника, посвященных 600-летию Куликовской битвы, альбом «Отечественная война 1812 года», серия «В земле Российской просиявшие», цветные рисунки «По Святой земле». В 2002 году вышел в свет альбом «Зримые ступени», где художник выступает и как

талантливый писатель, рассказывающий о времени и о себе.

Гравюры Сергея Михайловича ныне хранятся в Государственном Историческом музее, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Сергиево-Посадском историко-художественном музее-заповеднике и других государственных и частных собраниях России и дальнего зарубежья.

На выставке представляются живописные работы одного из ярчайших художников нашего времени, работающего главным образом в историческом жанре, Александра Сергеевича Чагадаева. Потомок старинного княжеского рода получил ощущение значимости ушедшей воинской культуры с генетической памятью. Талантливый живописец в лучших реалистических традициях отразил историческую правду русско-турецкой войны. Сложность работы в батально-историческом жанре заключается в том, что задача художника не только создать образ произведения, профессионально выстроить композицию, перспективу, цветовую гамму, но и быть исследователем-историком. Только после досконального изучения изображаемой эпохи — военного костюма, наградной системы, вооружения, архитектуры, интерьеров и других составляющих времени, можно приступать к работе в военно-историческом жанре. Александр Чагадаев блестяще справляется с этими задачами. И представленные автором произведения несут в себе не только художественную ценность, но являются реальной демонстрацией нашей истории. В экспозиции представляются также работы мастера, написанные с натуры во время пребывания в Болгарии и пронизанные большой симпатией к болгарской земле и живущему на ней народу.



Член Московского союза художников Александр Сергеевич Чагадаев (справа) вручает свою работу для выставки в Болгарии директору Фонда развития деловых и культурных связей «ВМЕСТЕ» Сергею Александровичу Санину

В настоящее время произведения А.С. Чагадаева экспонируются в Бородинском военно-историческом музее, в Музее-панораме «Бородинская битва», в портретной галерее советских и российских флотоводцев в Росвоенцентре при Правительстве РФ, в Историческом музее г. Малоярославца, в музее Совета Федерации РФ, а также в частных коллекциях России, США и Европы.

Выставляется художник с 1988 года. Основные выставки проходили в Московском Кремле, Государственной Думе Российской Федерации, в Российской академии художеств, в Малом Манеже, а также в Лондоне, Мадриде, Берлине, Праге, Париже, Вене, Варшаве.

Еще один экспонент выставки — талантливый график, член Московского союза художников и Международного художественного фонда — Сергей Григорьевич Гонков. Художник родился в старой Москве, на Якиманке в 1958 году. Окончил Московский Государственный Академический институт им. В.И. Сурикова. С 1982 по 1984 годы обучался в аспирантуре МГАХИ им. В.И. Сурикова по специальности графика и композиция. С 1980 года активно участвует в выставках.

Сергей Гонков работает в разных жанрах и техниках. Но больше всего он известен как автор иллюстраций множества книг на историческую тематику. Его дипломная работа в Суриковском институте — оформление «Белой гвардии» М.А. Булгакова. Ученик классика советской книжной иллюстрации Б.А. Дехтерева Сергей Гонков стал продолжателем уникальных традиций. Он признанный мастер книжной иллюстрации и прежде всего той, которая требует точных познаний из всемирной истории и материальной культуры разных времен и народов.

Сергея со студенческих лет интересовала историческая тема. Уже в те годы началось историческое образование художника, стали складываться принципы работы, которым мастер следует и теперь: подлинность исторической детали, верность духу события и эпическая его оценка.

Процесс его творчества — изучение исторической эпохи в библиотеках, музеях, архивах, спецхранах, консультации с истори-



Монумент советскому воину-освободителю в болгарском городе Пловдив, также известного как «памятник Алеше»



ками — и только после этого перо или кисть.

Ныне работы С.Г. Гонкова находятся в Государственном музее истории Москвы, в музеях Украины и частных собраниях. У него девять персональных выставок, в том числе в Союзе писателей России, в здании Совета Федерации РФ, Московской городской Думе.

Мастер работает много и плодотворно, считая, что профессионал должен уметь решать любые задачи, но все-таки любимыми остаются сюжеты, связанные с русской историей, пейзажем русских городов и деревень



Член Московского союза художников Сергей Григорьевич Гонков (слева) вручает свою работу для выставки в Болгарии президенту Фонда развития деловых и культурных связей «ВМЕСТЕ» Сергею Николаевичу Кудрину

Он уверен, что не изменил своему детскому желанию стать человеком военным, а значит, защитником Отечества, потому что сохранение русской духовной традиции и охрана исторических рубежей нашей Родины — явления одного порядка.

В экспозиции займут место работы еще одного крупного художника современности — Александра Сергеевича Кулемина, мастера работающего в различных направлениях изобразительного искусства: таких как станковая графика, книжная графика, телевизионная графика, эстамп и дизайн интерьеров. Он автор серии офортов «Русские монастыри», создававшейся на протяжении многих лет. Большинство работ из этой серии неоднократно выставлялось на крупных художественных выставках и публиковалось в печати.

Важное место в творчестве художника занимает Болгарская тема. Художник жил и работал Пловдиве, в Кричимском и Кукленском монастырях. В результате была создана интересная серия живописных и графических работ.

Книжная графика Александра Кулемина стала неотъемлемой частью изданий православной и патриотической направ-

ленности. Это альбомы, посвященные Великой Отечественной войне «Парад парадов», «Парад победителей», «Произведения Российских художников...», юбилейное издание «Душа Москвы», посвященное 850-летию столицы, Российско-Польское издание «Почитание Пресвятой Богородицы в России» и другие работы. Многие из них отмечены дипломами и являются победителями различных конкурсов.

Крупные проекты были созданы художником и в области интерьера — это художественное оформление выставок посвященных Саввино-Сторожевскому и Соловецкому монастырям. Эти выставки проходили в разное время в Администрации Президента Российской Федерации, в Государственной Думе РФ, в Храме Христа Спасителя.

Прошло более ста лет со времени героических событий по освобождению болгар от османского вторжения. Но эти события не теряют своей актуальности и по сей день, поскольку свобода и независимость Отечества - главное условие полноценной, нормальной жизни любого народа. Представленные же на выставке российские художники хранят в своих сердцах историческую память о славных героических деяниях двух братских народов и напоминают о совместном великом прошлом, которое нельзя забывать, ибо без прошлого нет будущего.

С. А. Наумов



Софийский патриарший кафедральный собор во имя св. блгв. князя Александра Невского. Собор был воздвигнут по волеизъявлению и на средства болгарского народа в знак признательности русскому народу за освобождение от османского ига в русско-турецкой войне 1877-1878 года.
Архитектор, профессор Академии художеств А. Н. Померанцев



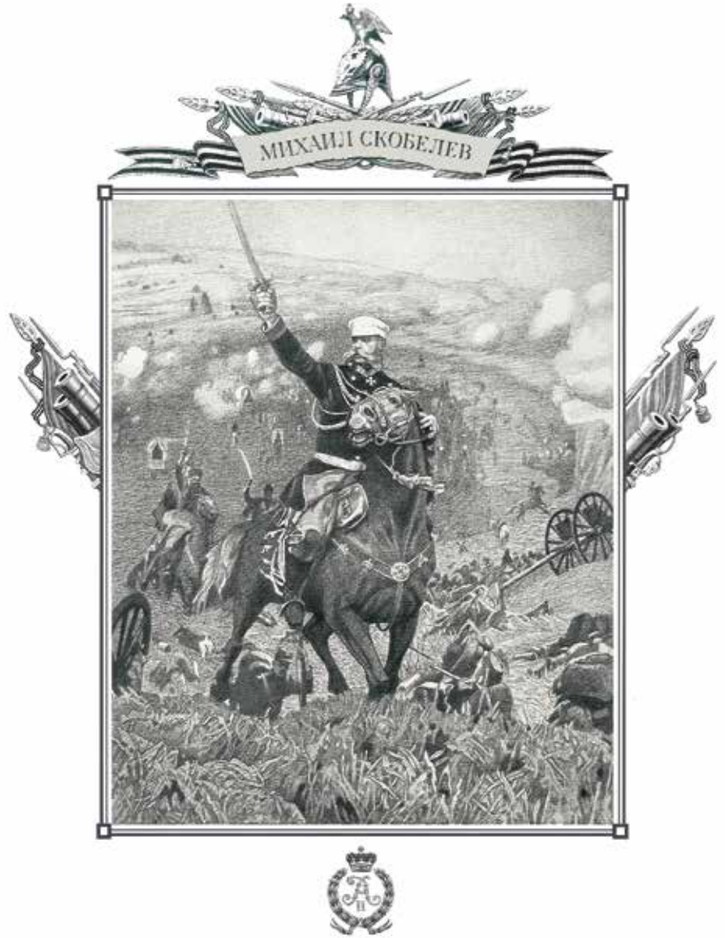
УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ В БОЛГАРИИ. ***Слева направо (сидят): А.С. Кулемин, С.Г. Гонков, С.Н. Кудрин (стоят): В.Ю. Желваков, А.С. Чагадаев, С.А. Санин, С. А. Наумов, С.М. Харламов.***

КАТАЛОГ



ЖЕЛВАКОВ
ВЯЧЕСЛАВ ЮРЬЕВИЧ

(1956 г.р) – народный художник РФ, действительный член Российской академии художеств, ведущий художник Студии им. В.В. Верещагина МВД России, член Общественного Совета при Управлении Транспорта МВД России по Центральному Федеральному округу, член Правления Военно-исторической галереи, член Международного художественного фонда.



Михаил Скобелев. *2006. Бумага, карандаш. 80 х 60,*
(Авторский постер. Оригиналы находятся в собрании МВД России)



В мастерской. *Из Серии: «В.В. Верещагин – художник, воин, путешественник». 2006. Бумага, карандаш. 62 х 75*
(Авторский постер. Оригиналы находятся в собрании МВД России)



Плевна. *Из Серии «В.В. Верещагин – художник, воин, путешественник». 2004. Бумага, пастель. 65 х 80*
(Авторский постер. Оригиналы находятся в собрании МВД России)



ХАРЛАМОВ
СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

(1942 г.р.) – народный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, Председатель правления Московской областной организации союза художников России, член Международного художественного фонда.



М.Д. Скобелев. *2004. Линогравюра. 50 х 36*



ЧАГАДАЕВ
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

(1956 г.р.) – член Московского союза художников, член Международного художественного фонда.



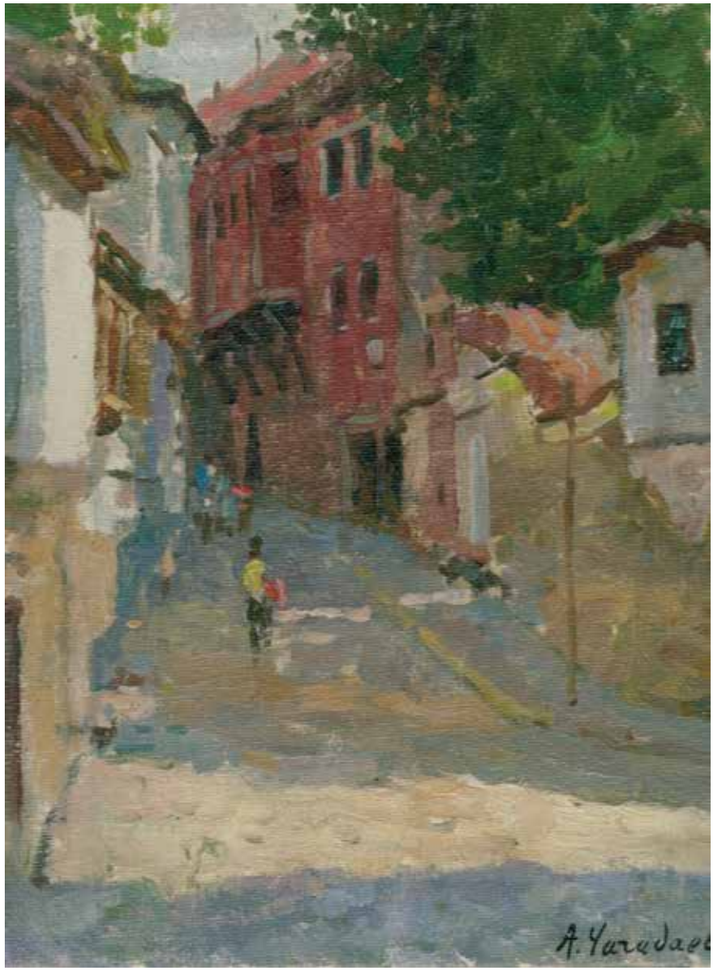
Переход русских войск через Балканы. *2010 . Холст, масло. 80 х 60*



Атака конных гренадер под горным Дубняком. *2013. Холст, масло. 70 х 90*



Болгарский дворик. *2008. Холст на картоне, масло. 25 х 35*



Улочка в Пловдиве. *2008. Холст на картоне, масло. 25 х 30*



Вид на старый Пловдив. *2008. Картон, масло. 20 х 30*



Болгарский ополченец на коне. *2008. Холст на картоне, масло. 30 х 35*



Болгары в национальных костюмах. *2008. Холст на картоне, масло. 20 х 15*



Самарское знамя. *2013. Темпера на картоне. 50 х 70*

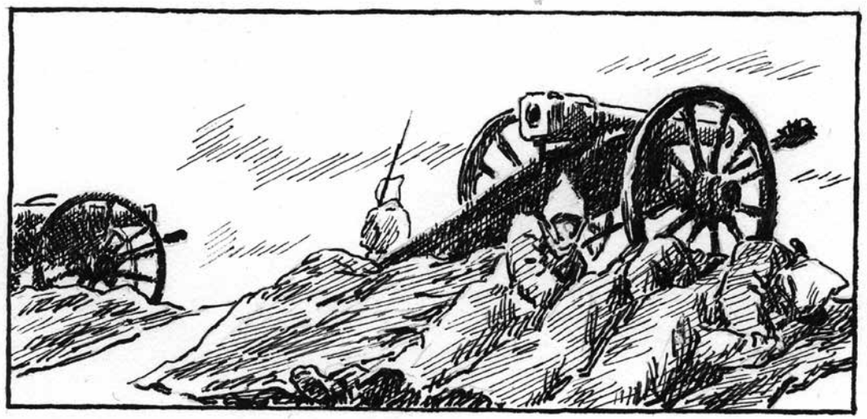


Болгарский этюд. *2008. Холст, масло. 24 х 30*

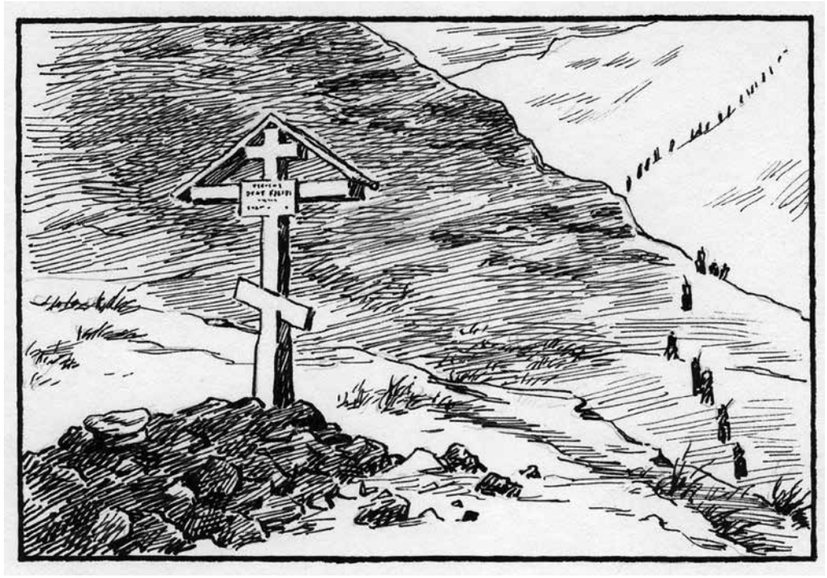


ГОНКОВ
СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

(1958 г.р.) – член Московского союза художников, член Международного художественного фонда.



На позиции. *Заставка к повести О. Михайлова «Перевал». 1988. Бумага, тушь, перо. 17,5 х 11*



Могила солдата. *Иллюстрация к повести О. Михайлова «Перевал». 1987. Бумага, тушь, перо.17,5 х 11*



Переход через Балканы. *Иллюстрация к повести О. Михайлова «Перевал».1988. Бумага, тушь,перо.17,5 х 11*



Атака гвардии. *Иллюстрация к повести О. Михайлова «Перевал». 1988. Бумага, тушь, перо.17,5 х 11*



Замёрзший на аванпостах. *Иллюстрация к повести О. Михайлова «Перевал». 1988. Бум, тушь, перо.17,5 х11*



КУЛЕМИН
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

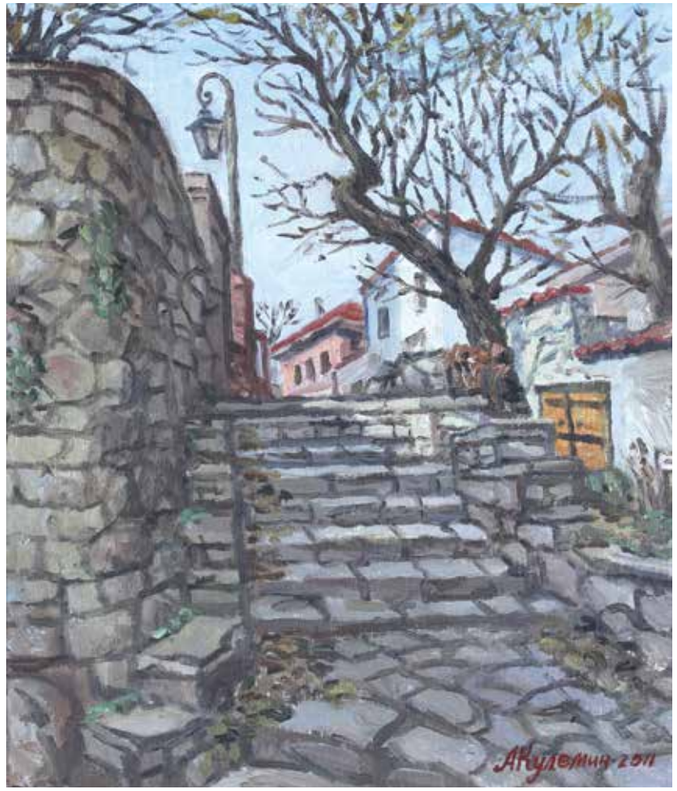
(1958 г.р.) – заслуженный художник РФ, Лауреат премии правительства Москвы, член Российского союза журналистов



Кукленский монастырь в Родопских горах. *2011. Холст, масло. 35 х 50*



В Старом Пловдиве. *2011. Холст, масло.30 х 40*



Лестница в Старом Пловдиве. *2011. Холст, масло. 35 х 30*



Храм Святой Петки (Параскевы Пятницы) в Пловдиве. *2011. Холст, масло. 35 х 40*



Кукленский монастырь в Родопских горах. *2011. Холст, масло. 35 х 50*



Дмитровский монастырь в Пловдиве. *2011. Бумага, уголь. 35 х 50*



Бачковский монастырь. *2011г. Бумага, уголь. 35 х 50*



Храм Святой Петки (Параскевы Пятницы) в Пловдиве. *2011. Бумага, уголь. 35 х 50*



Кукленский монастырь в Родопских горах. *2012. Плакат, Смешанная техника. 45 х 55, (Авторский оттиск)*

Фонд развития деловых и культурных связей
«Вместе»

Юр.адрес: 119027, Россия, Москва, ул.Никитинская, д.10
www. fondvmeste.org

Президент фонда: Кудрин Сергей Николаевич
Тел. +7 905 795 30 22
E- mail: skudrin@inbox.ru

Директор Фонда: Санин Сергей Александрович
Тел. +7 926 790 13 42
E- mail: sergej.sanin@gmail.com



Оформление и верстка: Кулемин А.С.

Отпечатано в типографии: ???????
Тираж ??????? экз
Москва 2014 год